





ANGERMUSEUM ERFURT



Schenkungsangebot Ikonen, Sammlung Hedwig und Heinz Pohlen, Aachen



lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
1.			<p>sog. Bauern-Ikone Russland, 18. Jahrhundert Tempera/Holz Höhe: 47,6 cm; Breite: 38,3 cm; Tiefe: 4,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tafel mit drei Registern, das obere und untere mit je drei Bildfeldern, das mittlere Register ein Bildfeld mit fünf Heiligen; alle Dargestellten sind inschriftlich (kyrillisch) benannt - Zustand: Oberfläche teilweise beschädigt, Beschädigungen besonders an der unteren Kante 	Arbeitsfoto MK	E 2-1
2.			<p>Ikone mit Deesis (oben) und drei Heiligen (unten) Griechenland Tempera/Holz Höhe: 42,9 cm; Breite: 31,3 cm; Tiefe: 5,5 cm</p> <p>Die Deesis oben zeigt zwischen den „Fürbittern“ Maria (links) und Johannes den Täufer (rechts) den thronenden Christus. Unter den drei Heiligen im unteren Register ist links der Hl. Georg dargestellt.</p>	Arbeitsfoto MK	E 2-1

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
3.			 <p>Tetraptychon (vierteiliger Klappaltar, Bronzerelief) Russland, 1800 Bronze, gegossen, Fond emailliert in Blau Maße geöffnet: Höhe: 17,7 cm; Breite: 14 cm; Tiefe: 1,2 cm Maße geschlossen: Höhe: 17,4 cm; Breite: 11 cm; Tiefe: 1,7 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inschriften über den Bildfeldern (Gravuren) - mit Expertise von Antiquitäten A. und F.X. Hilbert, Pontstraße 10, 5100 Aachen - auf Holzplatte mit gelben Stoff montiert - Darstellungen in der unteren Reihe von links nach rechts: 1) Mariengeburt, Einführung Mariens in den Tempel, 2) Verklärung Christi, Einzug Christi in Jerusalem (Esel), 3) Pfingsten (Passah - Ausgießung des Heiligen Geistes), Marientod, 4) Verehrung der Ikone der Muttergottes des Zeichens, Verehrung der Ikone der Gottesmutter „Nicht zu leerender Kelch“ - Darstellungen in der oberen Reihe von links nach rechts: 1) Verkündigung an Maria, Geburt Christi, 2) Darbringung im Tempel, Taufe Christi, 3) Höllenfahrt Christi, Himmelfahrt Christi, 4) Verehrung der Ikone der Gottesmutter von Tichvin, Verehrung der Ikone der Gottesmutter von Vladimir bzw. der Gottesmutter des Zeichens (Znamenie). - Darstellungen in den Giebeln von links nach rechts: 1) Kreuzigung, 2) westliche Dreifaltigkeit, 3) Kreuzerhöhung, 4) Lobpreis der Gottesmutter 	Arbeitsfoto MK	E 2-1

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
4.			<p>Vier-Felder-Ikone Russland, 19. Jahrhundert Tempera/Holz, Messingoklad, versilbert, Heiligenscheine aus Messing, Rückseite mit rotem Samt bezogen Höhe: 36 cm; Breite: 31,5 cm; Tiefe: 5,8 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf der Rückseite rotes Siegel mit Kopf 	Arbeitsfoto MK	E 2-2
5.			<p>Ikone mit fünf stehenden Heiligen Russland, 19. Jahrhundert Tempera/Holz Höhe: 31 cm; Breite: 26,6 cm; Tiefe: 3,9 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - polychrome Bemalung und gemalter Golddekor - in der Mitte Alexander Newski 	Arbeitsfoto MK	E 2-2


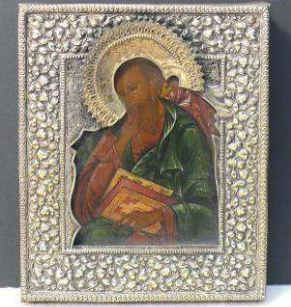
lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
6.			<p>Ikone mit der Heiligen Olga von Kiew sog. Kichot Russland, Anfang 19. Jahrhundert (?) verglaster Holzkasten mit Ikone, Tempera/Holz Höhe: 24,2 cm; Breite: 18,4 cm; Tiefe: 5,6 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - reliefierter Rand, Goldfond punziert - Fürstin Olga von Kiew (9.-10. Jh.) 	Arbeitsfoto MK	E 2-2
7.			<p>Gottesmutter Pokrov (im Palech-Stil) Russland, um 1800 Tempera/Holz Höhe: 31 cm; Breite: 25,8 cm; Tiefe: 3,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - griechisches Motiv von einem russischen Maler - polychrome Bemalung - mit Expertise von Ikonen-, Gemälde-Galerie Rotmann, Wilhelmstraße 63, Aachen 	Arbeitsfoto MK	E 2-2



lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
8.			<p>Gottesmutter „Unerwartete Freude“ Russland, 19. Jahrhundert Tempera/Holz Höhe: 33,7 cm; Breite: 29,5 cm; Tiefe: 4,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - polychrome Bemalung 	Arbeitsfoto MK	E 3-1
9.			<p>Nikolaus-Ikone Russland, frühes 18. Jahrhundert Höhe: 31,3 cm; Breite: 27,3 cm; Breite der hinteren Querhölzer: 28,6 cm ;Tiefe: 6 cm Tempera/Holz</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf der Rückseite mit rotem Kugelschreiber die Ziffer „81“ 2x geschrieben - Zustand: eine Fehlstelle rechts unten, mehrere Fassungsschäden am äußeren Rand 	Arbeitsfoto MK	E 3-1

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
10.			<p>Gottesmutter „Die Propheten haben dich vorher verkündet“ Nordrusland, kurz vor/ um 1800 Tempera/Holz Höhe: 31,8 cm; Breite: 26,9 cm; Tiefe: 3,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expertise auf die Rückseite geheftet - eine zentrale Kartusche mit Maria, darüber eine Kartusche mit Christus, darunter sowie an den Seiten insgesamt neun Kartuschen mit Propheten, die Propheten sind benannt und haben Schriftbänder 	Arbeitsfoto MK	E 3-1
11.			<p>Die iberische Gottesmutter (Iverskaja) Russland, Ende 19. Jahrhundert Tempera auf Holz, Silberoklad, polychrom emailliert, roter Samtbezug auf Rückseite Höhe: 27,1 cm; Breite: 22,1 cm; Tiefe ohne Nimben: 3cm; Tiefe mit Nimben: 3,9 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf dem Samtbezug wurde mit Kugelschreiber etwas Kyrillisches geschrieben - mit Expertise von Kunst und Antiquitäten GmbH & CO KG KOM.-GES., E. Rotmann, Wilhelmstraße 63, Aachen 	Arbeitsfoto MK	E 2-2

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
12.			<p>Staurothek-Ikone – Messingkreuz in gemalter Ikone Russland, zweite Hälfte 19. Jahrhundert Eitempera/Holz, Messing, gegossen Höhe: 26,7 cm; Breite: 21,6 cm; Tiefe ohne Kreuz: 2,9 cm; Tiefe mit Kreuz: 3,3 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf der hölzernen Rückseite der Tafel Spuren eines Siegels - auf der Rückseite des Kreuzes Inschrift im Tiefrelief  <ul style="list-style-type: none"> - Vergleichsstück bei Auktionshaus Zeller, Auktion 95, Dezember 2007 	Arbeitsfoto MK	E 3-1

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
13.			<p>Gottesmutter des Zeichens (Znamenie) Moskau, 1874 Beschauemeister Sawinkow Vicktor (1855-1888) Silberoklad, teilvergoldet (Rand und Nimben), roter Samt auf Rückseite Marke im Nimbus der Maria: „A C / 1874“, „84“ (84 Zolotniki (Feingehalt 875/000) und zwei weitere Symbole (evtl. Stadtmarke) Höhe: 27 cm; Breite: 22,1 cm; Tiefe ohne Nimbus: 2,9 cm; Tiefe mit Nimbus: 3,2 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zustand: Malerei mit starkem Craquelé - mit Expertise von Ikonen-, Gemälde-Galerie Rotmann, Wilhelmstraße 63, 5100 Aachen - Darstellung der frontalen Muttergottes mit einem Medaillon vor ihrer Brust, auf dem das Bild des Christus Immanuel bzw. Emanuel gemalt ist 	Arbeitsfoto MK	E 3-1
14.			<p>Ikone mit russischen Heiligen Russland, 19. Jahrhundert Tempera/Holz Höhe: 20,2 cm; Breite: 19,9 cm; Tiefe: 1,7 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - die Heiligen stehen auf einem braunen Grund, darüber ein Goldgrund mit punziertem Dekor, oben in der Mitte das Mandylion / Schweiß Tuch Christi und darüber die Taube Gottes - auf der Rückseite Klebezettel mit den Namen der Heiligen (einige nicht mehr lesbar) 	Arbeitsfoto MK	E 2-2



lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
15.			<p>Marienkronung Russland, 18. Jahrhundert ohne Marke Holzkern, Silberrelief auf Kupfer, Samtbezug auf Rückseite Höhe: 19,5 cm; Breite: 14,1 cm; Tiefe: 4,4 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inschriften im Hochrelief in der Darstellung: 1) die Taube oben flankierend, 2) links oben das Christusmonogramm: „IC XC“ und rechts oben weiteres Monogramm, jeweils in gespitzter Kartusche; 3) das Kreuz auf der linken Seite mit missverstandenen INRI (?): „INBI“; 4) Bezeichnungen in allen Nimbis 	Arbeitsfoto MK	D 2 a
16.			<p>Johannes der Evangelist Russland, 18. Jahrhundert Tempera/Holz, Silberoklad, teilvergoldet (Nimbus) Höhe: 18,2 cm; Breite: 15,1 cm; Tiefe: 2,5 cm; Tiefe bis Nimbus: 3,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf der Rückseite mit Kugelschreiber und Bleistift kyrillische Inschriften und Nummer: „H 13“ 	Arbeitsfoto MK	D 2 a



lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
17.			<p>Auferstehung Christ Russland (?) Tempera/Holz, Metalleinfassung (Silber?) Höhe: 15 cm; Höhe mit Öse: 15,6 cm; Breite: 13,1 cm; Tiefe: 2,2 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - westliche Art - am oberen Bildrand Inschrift in Rot: „E (?) H“ - in der Darstellung Christusmonogramm über dem Nimbus Christi: „IC XC“ (Jesus Christus) 	Arbeitsfoto MK	D 2 a
18.			<p>Kruzifix (russische Kreuzform) Russland, 19. Jahrhundert (?) Tempera/Holz, Metalleinfassung (Messing?), genagelte Metallauflagen (Silber) am Innenrand der Bildseite, roter Samt auf der Rückseite Höhe: 25,2 cm; Breite: 15,1 cm; Tiefe: 1,7 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vier-Nagel-Typus - Christusmonogramm im oberen Kreuzarm: „IC“ und „XC“ (Jesus Christus) - die Kreuzarme sind nach hinten (in die Tiefe) gebogen - Verlust von Malschicht rechts von den Füßen Christi; darunter andere Malschicht = übermalte Holztafel (?) 	Arbeitsfoto MK	D 2 a



lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
19.			<p>Rundikone mit dem Evangelisten Markus (Ikonostasen-Element?) Russland, zweites Viertel 19. Jahrhundert Tempera/Holz Höhe: 26 cm; Breite: 25,5 cm; Tiefe: 4 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - selten - gewölbte, nicht ganz runde Tafel - weniger qualitatives Vergleichsstück im Auktionshaus Zeller versteigert für EUR 880,-- 	Arbeitsfoto MK	E 3-1
20.		 	<p>Sophia – die göttliche Weisheit (Palech-Schule) Russland, 1850 laut Expertise signiert und datiert (wo?) Tempera/Holz Höhe: 11,1 cm; Breite: 9,9 cm; Tiefe: 1,9 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - zahlreiche Inschriften und Bezeichnungen auf der Vorderseite am Rand und in der Darstellung. am Rand oben titelgebende Inschrift - Inschrift auf der Rückseite in Schwarz - Zustand: Fehlstelle oben links am Rand - mit Expertise von Institut zur Begutachtung und Erhaltung Russischer Kunst, Theaterstraße 18, Aachen, Gutachter: E. Rotmann 	Arbeitsfoto MK	D 2 a



lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
21.			<p>Reiseikone – Triptychon Russland, 19. Jahrhundert Tempera/Holz, Metallfassung (Messing), genagelte Metallauflagen (Messing) am Innenrand der Bildseiten Maße geöffnet: Höhe: 8,1 cm; Breite: 12,7 cm; Tiefe: 1 cm Maße geschlossen: Höhe: 8,1 cm; Breite: 6,4 cm; Tiefe: 2,2 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitteltafel mit Thronender Madonna mit Kind auf goldenem Fond, auf den Flügeln stehen Maria (links) und Johannes Evangelista (rechts) 	Arbeitsfoto MK	D 2 a
22.			<p>Gottesmutter Korsunskaja / Gottesmutter von Korsun (Glykophilusa) St. Petersburg, 1865 Tempera/Holz, Silberoklad, roter Samt auf der Rückseite Silbermarken an der Einfassung der unteren Seite in der Mitte: links Beschau- marke „A M / 1868“ von Alexander Mitin (1842-1877); rechts daneben Meister- marke „I C П“ von Paul Sasikov; „84“ (84 Zolotniki - Feingehalt 875/000); ganz rechts Symbolmarke mit Anker (wohl Stadtmarke von St. Petersburg) Höhe: 31,9 cm; Breite: 26,8 cm; Tiefe ohne Nimben: 3,8 cm; Tiefe mit Nimben: 5,8 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit Expertise von Ikonen-, Gemälde-Galerie Rotmann, Wilhelmstraße 63, Aachen, erstellt von Eduard Rotmann - Der Name leitet sich von der Stadt Korsun auf der Krim ab. - beiliegend ein Artikel „Ikonen: Heilige Bilder“, Sonderdruck für die Gemeinschaft der Ikonenfreunde, Machandelweg 11, Hannover, REITER REVUE aus Heft 9/1978, S. 1057-1058. 	Arbeitsfoto MK	E 5-1

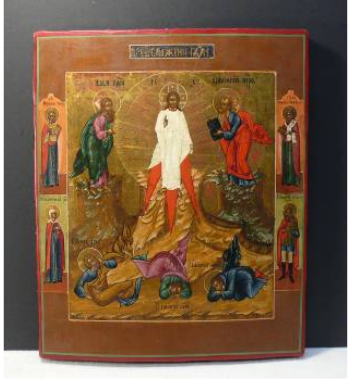

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
23.			<p>Gottesmutter Grusinskaja Südrussland, um 1850 Tempera/Holz, Stoff-Risa: Glasperlenstickerei auf Leinengewebe mit Öffnungen für die Inkarnate, Hände und Füße Höhe: 22,8 cm; Breite: 19 cm; Tiefe: 4,7 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zustand: Die Stofffrisa war ursprünglich genagelt, nun lose und abnehmbar: große Fehlstellen in der Malerei und lose Malfelder (noch vorhanden) sind dringend zu sichern; die vergilbten Fotos auf der Expertise zeigen eine intakte Malerei - mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau mit unleserlicher Unterschrift - auf der Rückseite links oben eingeritzt (mit Stift): „F F 17“ und rechts oben Preisetikett: „2800,--“ 	Arbeitsfoto MK	E 5-1
24.			<p>Holz-Triptychon (Relief) mit Hl. Sergios (Mittelfeld), Hl. Efrem (linker Seitenflügel und Hl. Leonid (Märtyrer, rechter Seitenflügel) Russland, 19. Jahrhundert Buchsbaum (?), reliefiert, die Seitenflügel verglast (Glas des Mittelflügels fehlt), rechts Strahlennimbus (Feder?) Maße geöffnet: Höhe: 20,9 cm; Breite: 20,6 cm; Tiefe: 2 cm Maße geschlossen: Höhe: 20,9 cm; Breite: 10,4 cm; Tiefe: 3,9 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit Expertise vom Institut zur Begutachtung und Erhaltung russischer Kunst, Theaterstraße 18, Aachen, Gutachter: E. Rotmann - Zustand: linke Verglasung gelöst 	Arbeitsfoto MK	D 2 a

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
25.			<p>Ikone mit eingelegten Bronzereliefs (verschiedene Szenen von Dreifaltigkeit bis Soldatenheiligem Hl. Varas) – Staurothek (?) Zentralrussland, 19. Jahrhundert Tempera/Holz, Bronze, gegossen, emailliert Höhe: 35,4 cm; Breite: 31 cm; Tiefe: 3 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit Expertise von Ikonen-, Gemälde-Galerie Rotmann, Wilhelmstraße 63, Aachen 	Arbeitsfoto MK	E 5-1
26.			<p>Kalenderikone im Palech Stil Zentralrussland, 19. Jahrhundert Tempera/Holz Höhe: 35,7 cm; Breite: 31,2 cm; Tiefe: 2,9 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit Expertise von Ikonen-, Gemälde-Galerie Rotmann, Wilhelmstraße 63, Aachen - auf der Rückseite in Bleistifte: kyrillische Bezeichnung, eine 6 im Kreis und weitere Zeichen 	Arbeitsfoto MK	E 5-1

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
27.			<p>Lobpreisung der Gottesmutter Russland, frühes 19. Jahrhundert Tempera/Holz Höhe: 35,5 cm; Breite: 28,6 cm oben, 27,7 cm unten; Tiefe: 4,2 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - stehende Madonna mit Kind, zu beiden Seiten jeweils fünf Reihen alttestamentlicher Propheten und Könige; die Propheten mit entrollten Schriftbändern und Schriftblättern: auf die Gottesmutter bezogene Prophezeihungen; oben in Wolkenbogen Taube Gottes, darüber erscheint Christus als Weltenrichter (Jesus Christus Emmanuel?) 	Arbeitsfoto MK	E 5-2
28.			<p>Gottesmutter von Kazan (Kazanskaja) Russland, 1818 Tempera/Holz Höhe: 35,1 cm; Breite: 30,4 cm; Tiefe: 3,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - rechts unter der Darstellung Inschrift: „Geschrieben im Jahr 1818“ (deutsche Übersetzung) - auf der Rückseite links oben zwei Zahlen: „38“ und „158“; oben in der Mitte: kyrillisches Wort (z. T. von Aufhängung verdeckt: evtl. eine Abkürzung des Wortes „wahrscheinlich, darunter: „П“ evtl. für Palech = vielleicht Palech-Schule - mit Expertise (zwei Seiten) von Heinz Skrobucha, Postfach 101 606, Breite Straße 31, 4350 Recklinghausen 	Arbeitsfoto MK	E 5-2


lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
29.			<p>Gottesmutter vom unverbrennbaren Dornbusch Russland, Palech Schule, 19. Jahrhundert Eitempera/Holz Höhe: 31 cm; Breite: 26,6 cm; Tiefe: 3,9 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit Expertise von Ikonen-, Gemälde-Galerie Rotmann, Wilhelmstraße 63, 5100 Aachen - auf der Rückseite in Bleistift drei kyrillische Worte - eingetieftes Bildfeld: Madonna mit Kind (Christus Emanuel) in Stern-Aureole, zahlreiche Inschriften - etwas früheres und größeres Vergleichstück im Auktionshaus Zeller 	Arbeitsfoto MK	E 5-2
30.			<p>Taufe Christi Russland, 19. Jahrhundert Tempera/Holz Höhe: 34,9 cm; Breite der Tafel: 30,5 cm, Breite mit herausstehenden Querbrettern: 31,7 cm; Tiefe: 4,6 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf der Rückseite Inschrift in Bleistift: oben und in der Mitte jeweils ein kyrillisches Wort, und die Zahl „13“ in Weiß - Gewölbte Bildtafel - unten rechts ein Aufkleber mit: „1600...“ 	Arbeitsfoto MK	E 5-2



lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
31.			<p>Der heilige Nikolaus Russland, Palech Schule, 19. Jahrhundert Tempera/Holz Höhe: 35,4 cm; Breite: 31,2 cm; Tiefe: 2,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit Expertise von Kunst und Antiquitäten GmbH & CO. KOM.-GES., Wilhelmstraße 63, 5100 Aachen - eingetieftes Bildfeld 	Arbeitsfoto MK	D 2 b
32.			<p>Festtagsikone Südrussland, zweite Hälfte 19. Jahrhundert Tempera/Holz Höhe: 35,7 cm; Breite: 30,9 cm; Tiefe: 3,1 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit Expertise vom Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau - Zustand auf der Bildseite oben einige Kratzer, auf der gesamten Malfläche diverse Oberflächenverluste - auf der Rückseite eine Bezeichnung: „CA 485“ - größeres Vergleichsstück Festtagsikone Südrussland, um 1800 Auktionshaus Zeller 	Arbeitsfoto MK	D 2 b



lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
33.			<p>Verklärung Christi Russland, Palech Schule, 19. Jahrhundert Tempera/Holz Höhe: 34 cm; Breite: 28,5 cm; Tiefe: 4 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf der Rückseite lange Inschrift oben eingekratzt, in der Mitte in verblassten Weiß (kaum noch lesbar) und unten wieder eingekratzt - gewölbte Tafel 	Arbeitsfoto MK	D 3 c
34.			<p>Ikone mit Marientod (Bronzerelief) Russland, 19. Jahrhundert (?) Bronze, gegossen, Fond emailliert Höhe: 27,6 cm; Breite: 23,2 cm; Tiefe: 0,4 cm, Tiefe mit Öse: 1,3</p> <ul style="list-style-type: none"> - schwer - kyrillische Inschrift am oberen Rand in der Mitte 	Arbeitsfoto MK	D 2 b

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
35.			<p>Geburt Christi Griechenland Tempera/Holz Höhe: 25,2 cm; Breite: 19,7 cm; Tiefe: 2,2 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inschrift in Bleistift am oberen Rand in Schwarz, Inschrift auf der Rückseite „180“ - Zustand: Verluste in der gemalten Oberfläche, besonders ein zentraler, senkrechter Bereich vom Wolkenbogen bis zum Stern von Bethlehem verlaufend; das Rot auffällig stark verblasst 	Arbeitsfoto MK	E 5-2
36.			<p>Gottesmutter „Freude aller Leidenden“ Russland Tempera/Holz Höhe: 22 cm; Breite: 18,3 cm; Tiefe: 2,7 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf der Rückseite in Bleistift mehrere Zeilen, und die Zahlen „29819“ (in schwarz), „18“ (in weiß) - links und rechts von der stehenden Madonna jeweils 2 Reihen mit Leidenden und ganz hinten jeweils 1 Engel 	Arbeitsfoto MK	E 5-2
37.			<p>Höllenfahrt und Auferstehung Christi Russland, Palech Schule, 19. Jahrhundert Tempera/Holz Höhe: 26,6 cm; Breite: 23,3 cm; Tiefe: 2,2 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf der Rückseite die Buchstaben „F“ und „п“ in Kugelschreiber 	Arbeitsfoto MK	D 2 c



lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
38.			<p>Mandyllion (Antlitz Christi, Schweißstuch Christ) Russland, 19. Jahrhundert Tempera/Holz, Lack Höhe: 35,8 cm; Breite: 31,1 cm; Tiefe: 2,6 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rückseite und Seiten schwarz gefasst (gestrichen) - Der Festtag der Ikone wird am 29. (16.) August begangen. - Vergleichsstück vom Ende des 17. Jahrhunderts, versteigert im Auktionshaus Huell, Berrenrather Strasse 138, 50931 Köln, Tel. 0221 44 40 26, Lot 598, 21. Januar 2012 	Arbeitsfoto MK	D 2 c
39.			<p>Marietod (Dormitio) Russland, 19. Jahrhundert Tempera/Holz Höhe: 31,3 cm; Breite: 26,4 cm; Tiefe: 2,7 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - nach einem Vorbild des 15. Jahrhunderts, u.a. aus Zukotyń, Historisches Museum in Sanok, Polen - auf der Vorderseite oben Inschrift in Rot - auf der Rückseite Inschrift in Bleistift und die Ziffer „5“ - die Darstellung mit 2 Architekturen an den Seiten im Hintergrund 	Arbeitsfoto MK	D 2 d
40.			<p>Das Allsehende Auge Gottes Russland, 19. / evtl. 18. Jahrhundert (?) Tempera/Holz Höhe: 17,6 cm; Breite: 15,2 cm; Tiefe: 2,6 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf der Rückseite verschiedene Inschriften in schwarz und in Bleistift, sowie die Ziffer „27“ im Kreis - Zustand: Beschädigung am Rand des Bildfeldes links oben, Oberflächenverluste am Rand oben und kleinere Stellen rechts sowie unten; Ecke rechts unten beschädigt 	Arbeitsfoto MK	D 2 a





lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
41.			 <p>Reiseikone – Triptychon mit der Kreuztragung (Mitte), der Kreuzabnahme (links) und der Kreuzigung (rechts) Russland, 17. Jahrhundert Tempera/Holz, Beschläge und Scharnier in Messing Maße geöffnet: Höhe: 9 cm; Breite: 20,3 cm; Tiefe: 2,4 cm Maße geschlossen: Höhe: 9,2 cm; Breite: 7,2 cm; Tiefe: 4 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Karfreitagmotiv - die Außenseite ungleichmäßig schwarz gefasst (gestrichen) 	Arbeitsfoto MK	D 2 a
42.			<p>Das gütige Schweigen (Bronzerelief) Russland, Anfang 19. Jahrhundert Bronze, gegossen (Patina laut Angabe der Schenkenden 200 Jahre alt) Höhe: 14,5 cm; Breite: 12,3 cm; Tiefe: 0,7 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Darstellung im Zentrum (Mittelfeld): Christus als Halbfigur mit Nimbus und Flügeln sowie gekreuzten Händen, das Christusmonogramm in den oberen Ecken des Mittelfeldes: „IC XC“ - außen 18 Medaillons mit nimbierten Büsten (Apostel u. a.); floraler Dekor unter der zentralen Darstellung, die Medaillons umspielend - die Rückseite mit geschwungener Kartusche und floralem Dekor - lfd. Nr. 34 und 35 sind bis auf die Darstellung im Mittelfeld vergleichbar: Die Medaillons und der florale Dekor stehen sich sehr nahe. 	Arbeitsfoto MK	D 2 a


lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
43.			<p>Gottesmutter „Freude aller Leidenden“ (Bronzerelief) Russland, Nachguss 20. Jahrhundert (?) Bronze, Fond emailliert in Lichtblau Höhe: 13,6 cm; Breite: 11,7 cm; Tiefe: 0,6 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit Expertise vom Institut zur Begutachtung und Erhaltung Russischer Kunst, Wilhelmstraße 63, 5100 Aachen, Gutachter: E. Rotmann - Inschriften in Tiefrelief am oberen und unterem Rand - mit zugehöriger Drahthalterung - lfd. Nr. 34 und 35 sind bis auf die Darstellung im Mittelfeld vergleichbar: Die Medaillons und der florale Dekor stehen sich sehr nahe. 	Arbeitsfoto MK	D 2 a
44.			<p>Drei Hierarchen (Bronzerelief) Russland, 18. Jahrhundert Bronze, Fond emailliert in Dunkelblau und Hellblau Höhe: 17,2 cm; Breite: 12,1 cm; Tiefe: 0,3 cm; Tiefe mit Aufhängung: 2,1 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit zugehöriger Drahthalterung - Oberflächen des Reliefs verschliffen 	Arbeitsfoto MK	D 2 b



lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
45.			<p>Erzengel Michael (Messingrelief) Russland, zweites Drittel des 19. Jahrhundert Messing gegossen (durchbrochen) Höhe: 20,1 cm; Breite: 14,8 cm; Tiefe: 1,3 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit Expertise (zwei Seiten) von Ikonengalerie Lehmann, Wittener Straße 275, 44149 Dortmund (Dorstfeld) - bezeichnet auf en oberen Stegen in kyrillischen Buchstaben im Tiefrelief - Klebeetikett (Preisetikett) auf der Rückseite (nun entfernt) mit dem Originalpreis - gehört zur lfd. Nr. 46 	Arbeitsfoto MK	D 2 d
46.			<p>Erzengel Gabriel Russland, zweites Drittel des 19. Jahrhundert Höhe: 21,1 cm; Breite: 14,9 cm; Tiefe: 1,1 cm Messing gegossen (durchbrochen)</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit Expertise (zwei Seiten) von Ikonengalerie Lehmann, Wittener Straße 275, 44149 Dortmund (Dorstfeld) - bezeichnet auf den oberen Stegen in kyrillischen Buchstaben im Tiefrelief - Klebeetikett auf der Rückseite (nun entfernt) mit dem Originalpreis: „1.490“ - gehört zur lfd. Nr. 45 - Zustand: diverse Oxidationsstellen 	Arbeitsfoto MK	D 2 d



lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
47.			 <p>Reisetriptychon (Bronzerelief) mit Deesis Russland, 19. Jahrhundert Bronze, Fond emailliert in Dunkelblau und Weiß Maße geöffnet: Höhe: 15 cm, Höhe mit Aufhängung: 15,6 cm; Breite: 40,9 cm; Tiefe: 1 cm (rechte Tafel steht hoch) Maße geschlossen: Höhe: 14,6 cm, Höhe mit Aufhängung: 15,4 cm; Breite: 14,3 cm; Tiefe: 1,2 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deesis: Maria (linke Tafel), Christus (Mitteltafel) und Johannes mit Flügeln (rechte Tafel) - mit Expertise von Ikonen-, Gemälde-Galerie Rotmann, Wilhelmstraße 63, 5100 Aachen 	Arbeitsfoto MK	D 2 d

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
48.			<p>Heiliger Nikolaus (Miniatur-Bronzerelief) Russland, 19. Jahrhundert Bronze, gegossen Höhe: 5,6 cm; Breite: 3,6 cm; Tiefe: 0,6 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit Expertise von Institut zur Begutachtung und Erhaltung russischer Kunst, E. Rotmann, Wilhelmstraße 63, 5100 Aachen 	Arbeitsfoto MK	D 2 b
49.			<p>Klappaltar (Steinrelief) in Form einer Architektur Russland, 17. Jahrhundert (?) Stein (Speckstein?), archaisch reliefert Maße geöffnet: Höhe: 14,4 cm; Breite: 13,7 cm; Tiefe: 1,6 cm Maße geschlossen: Höhe: 14,4 cm; Breite: 7,4 cm; Tiefe: 1,9 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - sehr archaische Darstellung im Tiefrelief - zweiseitig, die Vorder- und Rückseite mit jeweils zwei Flügeln, die mit Bindfäden an 2 Durchbohrungen festgebunden sind - Zustand: die linke Klapptafel der Rückseite beschädigt 	Arbeitsfoto MK	D 2 c



lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
50.			 <p> Miniatur-Triptychon mit Kreuz (außen) sowie Marientod, Höllenfahrt Christi und Taufe Christi Russland, 19. Jahrhundert Bronze, gegossen, Fond emailliert in Dunkelblau, Türkis und Weiß Maße geöffnet: Höhe: 5,8 cm; Breite: 15,2 cm; Tiefe: 0,6 cm Maße geschlossen: Höhe: 5,8 cm; Breite: 5,5 cm; Tiefe: 0,9 cm </p>	Arbeitsfoto MK	D 2 d
51.			 <p> Miniatur-Diptychon mit Deesis (rechts), einem Heiligem und Erzengel (links) Russland, um 1800 Messing (?) Fond emailliert, außen: schwarz-blaues Email, innen: blaues Email Maße geöffnet: Höhe: 3,4 cm; Breite: 7 cm; Tiefe: 0,5 cm Maße geschlossen: Höhe: 3,4 cm; Breite: 3,7 cm; Tiefe: 0,9 cm </p> <p>Ein vergleichbares Stück (außen zweifarbig emailliert) befindet sich bereits im</p>	Arbeitsfoto MK	D 2 d

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
			Angermuseum. Im Vergleich mit dem Diptychon hier dürfte es deutlich früher sein, entstand also im 18. Jahrhundert. Es bezeugt ein vielfach produziertes Produkt.		
52.			<p>Miniatur-Ikone mit Hl. Bischof Joseph (Joseph Episkopos) als Anhänger Russland, 19. Jahrhundert Tempera/Holz, Silberoklad, auf der Rückseite hellbrauner Samt Höhe: 5 cm, Höhe mit Aufhängung: 5,4 cm; Breite: 4,4 cm; Tiefe: 1 cm</p> <p>- kyrillische Inschrift unter der Darstellung im Hochrelief</p>	Arbeitsfoto MK	D 2 d
53.			<p>Madonna mit Kind als Anhänger Russland, 19. Jahrhundert Kupferlegierung, Maleremail, auf der Rückseite blauer Samt (mit roter Verfärbung) Höhe: 4,7 cm, Höhe mit Aufhängung: 5,4 cm; Breite: 4 cm; Tiefe: 0,8 cm</p> <p>- kyrillische Inschrift in Schwarz, u. a. das Christusmonogramm</p>	Arbeitsfoto MK	D 2 d




lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
54.			<p>Ovaler Anhänger mit Kirchenvätern (?) und Heiligen Russland, 19. Jahrhundert Silber (ohne Marke), Maleremail Höhe: 4,5 cm, Höhe mit Aufhängung: 5 cm; Breite: 3,5 cm; Tiefe: 0,6 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - neun stehende Figuren, jeweils im Nimbus kyrillisch bezeichnet, die drei Vorderen mit Buch: Kirchenväter Basilius, Gregorius und Johannes Chrysostomus (?), rechts außen je ein Bischof, in der oberen Reihe Heilige (?) 	Arbeitsfoto MK	D 2 d
55.			<p>Mittelstück eines Triptychon mit Deesis und Heiligen (Bronzerelief) Russland, 18. Jahrhundert Bronze, gegossen Höhe: 7,5 cm; Breite: 5,1 cm; Tiefe: 0,6 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Darstellung: Deesis oben, vier Heilige als Halbfiguren unten; die Ecken der Tafel nach vorn gebogen und rund durchbrochen - Inschriften jeweils über der Darstellung, beim Christusmonogramm: „IC XC“ (seitlich über dem zentralen thronenden Christus) ist das „I“ von Jesus als Kreuz gestaltet. - die Oberfläche stark verschliffen, besonders in den exponierten Gesichtern 	Arbeitsfoto MK	D 2 d

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
56.			<p>Erweiterte Deesis (Bronzerelief) Russland, 18. Jahrhundert Höhe: 6,1 cm, Höhe der Tafel: 5,6 cm; Breite: 5,2 cm; Tiefe: 0,5 cm Bronze, gegossen, Fond emailliert in Blau</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inschrift über der Darstellung (links und rechts) - Zustand: in der Darstellung rechts unten grüne Oxidation 	Arbeitsfoto MK	D 2 d
57.			<p>Gottesmutter „Freude aller Leidenden“ (Bronzerelief) Russland, 17./18. Jahrhundert Höhe: 6,7 cm; Breite: 5,9 cm; Tiefe: 0,3 cm Bronze, gegossen</p> <ul style="list-style-type: none"> - die Rückseite ist nicht flach: sie lässt mit Vertiefungen das Relief in der Vorderseite erahnen - die Oberfläche stark verschliffen, besonders in den exponierten Gesichtern 	Arbeitsfoto MK	D 2 d

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
58.			<p>Gottesmutter Feodorowskaja (Glykophilusa) Russland, vermutlich Ende 18. / Anfang 19. Jahrhundert Höhe: 14 cm; Breite: 8 cm; Tiefe: 0,5 cm Bronze, gegossen, ziseliert</p> <p>- Madonnentyp: Glykophilusa (die zärtlich Berührende)</p>	Arbeitsfoto MK	D 2 d
59.			<p>Triptychon mit Gottesmutter Smolenskaja (Bronzerelief) Russland, 18. Jahrhundert Bronze, gegossen, Fond emailliert in Dunkelblau (Dunkelblauer Fond) Maße geöffnet: Höhe: 10,1 cm; Breite: 14,5 cm; Tiefe: 0,7 cm Maße geschlossen: Höhe: 10,3 cm; Breite: 7,8 cm; Tiefe: 1 cm</p> <p>- Mitteltafel: Madonna mit Kind in Halbfigur; linker Flügel: Weg nach Bethlehem (oben), Darbringung im Tempel (unten)</p>	Arbeitsfoto MK	D 2 d
60.			<p>Gottesmutter Tichvinskaja (Bronzerelief) – (Gottesmutter von Tichvin) Russland, 19. Jahrhundert oder Nachguss 20. Jahrhundert (?) Bronze, gegossen, Fond emailliert in Blau mit weißen Partien Höhe: 11,2 cm; Breite: 9,6 cm; Tiefe: 0,4 cm</p> <p>- Madonna mit Kind in Halbfigur - wenig ausgearbeitete Oberfläche</p>	Arbeitsfoto MK	D 2 d

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
61.			<p>Mariengeburt (Bronzerelief) Russland, 19. Jahrhundert oder Nachguss 20. Jahrhundert (?) Bronze, gegossen, Fond emailliert in Dunkelblau, Hellblau und Weiß Höhe: 9,7 cm; Breite: 8,9 cm; Tiefe: 0,4 cm</p> <p>- Inschrift im Tiefrelief über der Darstellung</p>	Arbeitsfoto MK	D 2 d
62.			<p>Alttestamentarische Dreifaltigkeit (Bronzerelief) Russland, 19. Jahrhundert oder Nachguss 20. Jahrhundert (?) Bronze, gegossen, Fond emailliert in Dunkelblau, Blau (das Blau oben mit weißem Email gesprenkelt), Weiß Höhe: 11 cm; Breite: 9,5 cm; Tiefe: 0,8 cm</p> <p>- im gesprenkelten Email oben in der Darstellung Inschrift im Hochrelief</p>	Arbeitsfoto MK	D 2 d

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
63.			<p>Neogotischer Messkelch (im westlichen Stil) Russland, St. Petersburg, 1899 Silber, vergoldet</p> <p>1) Marken am Gefäßrand (zum Rand orientiert): „84“ (84 Zolotniki – Feingehalt 875/000) und Doppelkopfadler in rechteckigem Feld, Name in kyrillischer Schrift, und Beschauemarke von St. Petersburg</p> <p>2) Marken auf dem Fußrand: Name in kyrillischer Schrift, Beschauzeichen von St. Petersburg, „84“ (84 Zolotniki – Feingehalt 875/000) und Doppelkopfadler in rechteckigem Feld, ganz rechts weitere kreisförmige Marke (unleserlich)</p> <p>Höhe: 20 cm; Breite des Fußes: 13,6 cm; Tiefe des Fußes: 13,5 cm; Durchmesser der Kupa: 9,4 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - unter dem Fuß Besitzermonogramm und Jahreszahl eingraviert: „A.D. 1899.“ - Kelch mit sechspassigem Fuß mit untergelegter sechspassig geschweifter Fußplatte, beide Zargen getreppt profiliert, der Nodus oben und unten mit Blättern verziert (alternierend Palmettenblatt und Ahornblatt), dazwischen sechs Rotuli mit einem Kreuz und den Buchstaben: „I E S U S“ [Jesus]; der Schaft vielfach profiliert, der Kuppaunderfang belegt mit einem durchbrochenen Relief aus stehendem Blattkranz 	Arbeitsfoto MK	
64.			<p>„Brotdose“ (Hostiendose) mit kirchenslavischer Inschrift (Gravur) Russland, 1830 Silber, innen vergoldet Höhe: 3,5 cm; Breite: 13,2 cm; Tiefe: 6,6 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - -Marke (Feingehaltsangabe) auf dem Deckel über dem zentralen Kreuzdurchbruch: „84“ (84 Zolotniki – Feingehalt 875/000) - der Deckel mit Kreuzen durchbrochen: an den Ecken je ein Durchbruch, im Zentrum fünf, die zu einem Kreuz arrangiert wurden - auf der Rückseite (Stifter-)Inschrift in zwei Zeilen und Datierung: „5 (...) 	Arbeitsfoto MK	E 5-1

lfd. Nr.	Inv. Nr.	Abbildung	Objektangaben / Sonstiges	Fotoquelle	Standort
			1830“ (kirchenslavisch)		
65.		 	<p>Ewiges Licht in Form von drei Doppeladlern Silber, gepresst, ziseliert, genietet (roter Glaseinsatz für Licht fehlt) Höhe gesamt: 39,1 cm, Höhe des Lichtes mit Doppeladlern: 15,3 cm; Breite: 14,8 cm; Tiefe: 12 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - drei Kettenstränge oben an Schild befestigt; die Doppeladler halten in jeder Fuß den Reichsapfel (Zarenadler immer mit Zepter und Reichsapfel) - im Inneren des Lichtrings Inschrift: vermutlich Stiftername und Jahreszahl: „1907“ - an zwei Adlerbeinen Vertiefungen, die wie ausgekrazte Marken erscheinen - Zustand: ein Kettenstrang mit Kupferdraht befestigt, von einem weiteren Kettenstrang, mit Bindfaden gesichert, ein halbes Glied abgebrochen 	Arbeitsfoto MK	E 5-1

Liste geschlossen mit lfd. Nr. 65.